表演艺术专业2023级人才培养方案

一、专业概况

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

入学要求：普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

修业年限：基本修业年限为3年。学生在校期间实行弹性学制，最少不少于2年，最长不得超过5年（含休学、不含服兵役的时间）。

学历层次：专科高等职业教育

二、职业面向

表1.表演艺术专业职业面向

专业大类（代码）	专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域举例	职业资格（技能等级）证书举例
文化艺术（55）	表演艺术（5502）	文化艺术业（88） 教育（83）	其他教学人员（2-08-99） 舞蹈编导（2-09-01-07） 舞蹈演员（2-09-02-04） 歌唱演员（2-09-02-07） 群众文化活动服务人员（4-13-01）	教育机构： 文化艺术培训人员，从事艺术表演专业教学、知识传播、艺术普及等工作； 专业艺术团体： 从事歌唱、舞蹈、器乐表演等工作； 文化馆、社区： 从事艺术普及、组织、策划、管理等工作。	舞蹈教师资格证书；音乐教师资格证书；中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书；CEFA中国古典舞（敦煌舞）专业社会艺术水平考级教师初级证书；器乐艺术指导（1+X）等

三、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平、良好职业道德、人文素养和社会责任感，具备创新意识、工匠精神、较强就业能力和可持续发展能力，掌握本专业知识和技术技能，具有较强的表演艺术业务能力，能在教育机构、专业艺术团体、文化馆、社区等单位从事艺术培训、专业教学、艺术表演、艺术普及、组织、策划、管理等工作的高素质复合型技术技能人才。

四、培养规格

本专业毕业生应达到以下培养规格：

（一）职业核心能力素养

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识

和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

2.知识

（1）掌握必备的思想政治理论、 科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

3.能力

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（二）岗位核心能力素养

1.素质

（1）掌握科学思维方法和研究方法。

（2）具备求实创新意识和严谨的科学素养。

（3）了解与本专业相关的法律法规，熟悉本行业可持续发展等方面的方针、政策，具有较强的专业认同感和岗位自觉意识。

2.知识

（1）了解我国表演艺术的发展状况以及相关法律法规及政策规定。

（2）掌握艺术鉴赏基础知识，具有一定艺术修养和审美鉴赏力。

（3）掌握表演艺术专业基础理论和基本技能，了解表演艺术的基本规律。

（4）掌握群众文化艺术活动策划知识和方法。

（5）掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

（6）掌握声乐演唱和合唱的理论知识。

（7）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

（8）掌握音乐教育教学相关理论知识。

（9）掌握芭蕾舞、古典舞、民族舞等不同风格舞种的风格与特征。

（10）掌握舞蹈教学基本理论与教学方法。

（11）掌握舞蹈基本功基本理论及训练方法。

（12）掌握舞蹈创编的基本原理与方法。

（13）掌握具备一定的舞台掌控能力和稳健的台风。

（14）掌握器乐演奏和合奏的理论知识。

（15）了解中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

（16）了解中外舞蹈的发展脉络、风格流派及代表作品。

3.能力

（1）具有一定的表演能力，掌握不同风格的作品的能力.

（2）掌握五线谱和总谱，具备一定的视奏能力。

（3）掌握基本乐理的学习方法，具备从事培训班音基课教学的能力。

（4）掌握舞蹈基本功训练方法，具备从事培训班舞蹈教学的能力。

（5）掌握舞蹈创编的技巧与方法，具备一定的创编能力。

（6）掌握本专业的歌舞演唱的技能和技巧，具备一定的表演能力。

（7）掌握合唱排练中的走位和定位，具备编排合唱演出的能力。

（8）掌握具备一定的舞台掌控能力和稳健的台风。

（9）掌握演唱技巧，能够掌握不同风格曲目的演唱。

（10）能够制定专业发展规划，不断提高自身专业素质。

五、课程设置

（一）课程体系

本专业以立德树人为根本，紧紧围绕坚定学生理想信念，对接“高素质、复合型”技术技能人才培养目标，构建“两体三层一主线”课程体系（“两体”指平行构建基于学生未来发展的职业核心能力课程体系和基于工作过程系统化的岗位核心能力课程体系；“三层”指职业核心能力课程体系、岗位核心能力课程体系又分为基础学习领域、核心学习领域和拓展学习领域三个纵向递进序列；“一主线”指两大课程体系均以社会主义核心价值观和学生能力培养为主线贯穿始终）。

1.职业核心能力课程体系

（1）基础学习领域（必修）

思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事课、体育与健康、心理健康教育、大学生职业发展与就业指导、劳动教育、入学教育。

（2）核心学习领域（必修）

中华优秀传统文化、大学语文、信息技术、外语应用、职业礼仪、职业素质拓展、大学生KAB创业基础。

（3）拓展学习领域（选修）

创新创业类课程、素养类选修课程（艺术英语）、地方特色课程（XX文化）、校本特色课程（古筝）、专业特设课程（演出策划与管理）等。

具体参见表7.职业核心能力课程体系拓展学习领域备选课程。

2.岗位核心能力课程体系

（1）基础学习领域（必修）

乐理与视唱、艺术概论、声乐、钢琴、基本功训练。

（2）核心学习领域（必修）

开设歌曲演唱、民族民间舞、即兴伴奏、中国古典舞身韵、合唱与指挥、敦煌舞、舞蹈创编、剧目、认识实习、岗位实习、证书培训/鉴定（舞蹈师资培训）、毕业论文（设计）。

（3）拓展学习领域（选修）

限选课程：音乐欣赏。

自选课程：播音主持、旅游营销、茶艺、调酒、烘焙、直播电商技术、急救知识。

具体参见表8.岗位核心能力课程体系拓展学习领域备选课程。

（二）岗位核心能力课程体系核心学习领域描述

表2.岗位核心能力课程体系核心学习领域主要课程描述

学习领域28：　歌曲演唱　　第三、四、五学期　　基本学时：96学时		
学习目标：（总目标）通过本课程课堂教学和实践教学，主要培养学生的歌唱能力和演唱技巧，能灵活演绎不同风格与体裁声乐作品，提高歌唱舞台表演能力，能够进行简单文艺娱乐节目的策划与编排，能够预测并完善地处理舞台表演过程中的各种突发事件，保证舞台表演的成功。		
知识目标： ◆　了解歌唱的理论知识 ◆　掌握歌唱的基本常识 ◆　掌握作品的分析	技能目标： ◆　掌握科学的发声方法 ◆　掌握歌唱的技能技巧 ◆　掌握音乐表现力与分析能力	素质目标： ◆　坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神 ◆　引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信 ◆　激发音乐兴趣和对传统文化知识的传播精神

学校教学 96 学时（实训 96 学时）		
教学内容： ◆ 歌唱发声方法训练 ◆ 歌唱技巧训练 ◆ 作品分析能力训练	教学方式： ◆ 讨论 ◆ 练习 ◆ 分组工作 ◆ 项目教学	考核评价： ◆ 歌唱发声方法 ◆ 歌唱基本能力 ◆ 作品表达能力 ◆ 音乐表现能力
学习材料（场地）： ◆ 课本、钢琴及参考资料 ◆ 媒体教学设备 ◆ 多功能音乐教室	学生（学徒）需要的知识和技能： ◆ 具备歌唱的基本条件 ◆ 具备一定的作品表达、分析能力 ◆ 具备歌唱的能力	教师（师傅）需要的知识和技能： ◆ 能熟练运用多媒体进行教学 ◆ 具备音乐知识与歌唱技能 ◆ 能熟练应用歌唱基本知识展开教学

学习领域 29： 民族民间舞 第一、二、三、四学期 基本学时：122 学时

学习目标：（总目标）本课程为高职表演艺术专业必修课，通过“动感、动势、动律”，递进式引导学生对民间舞蹈的认识，让学生了解各民族舞蹈的历史文化与起源，掌握不同民族民间舞蹈的风格特点与主要动律，提高学生的表演能力，培养学生审美意识与民族精神。

知识目标：	技能目标：	素质目标：
◆ 掌握不同民族舞蹈历史文化与起源 ◆ 掌握不同民族舞蹈的种类 ◆ 掌握不同民族舞蹈的风格特征	◆ 掌握不同民族舞蹈的主要动律与基本动作 ◆ 掌握不同民族舞蹈的主要动律与基本动作的训练方法 ◆ 熟练完成规定的教学组合，能够在动作中体现所学民族舞蹈的风格特征	◆ 培养对中国传统民族民间舞蹈文化的爱好 ◆ 培养传承民族舞蹈文化的意识

学校教学 122 学时 （理论 61 学时 实训 61 学时）		
教学内容： ◆ 各民族民间舞蹈的历史文化与起源 ◆ 各民族民间舞蹈基本动律、基本动作与训练方法 ◆ 各民族民间舞蹈的风格特征	教学方法： ◆ 课堂教授 ◆ 示范教授 ◆ 课堂讨论	考核评价： ◆ 所学民族舞蹈历史文化与起源 ◆ 所学民族舞蹈基本动律 ◆ 所学民族舞蹈综合性组合
学习材料： ◆ 教学参考资料 ◆ 多媒体教学设备 ◆ 舞蹈练功厅。	学生（学徒）需要的知识和技能： ◆ 所学民族舞蹈的历史文化与起源 ◆ 所学民族舞蹈的基本动律 ◆ 舞台表演能力 ◆ 舞蹈教学能力	教师（师傅）需要的知识和技能： ◆ 舞蹈专业教学工作的经验 ◆ 具有深厚的舞蹈表演技能

学习领域 30： 即兴伴奏 第四、五学期 基本学时：64 学时

学习目标：（总目标）通过该课程的学习，让学生了解记谱方法、指法、和弦连接、伴奏音型等知识，掌握即兴伴奏的技能，提高即兴伴奏的能力，培养乐感与和声听觉，能为简单的歌曲编配合适的伴奏音型与进行伴奏，培养学生学习即兴伴奏的热情，学习专业技能，适应时代，服务社会。

知识目标：	技能目标：	素质目标：
◆ 了解即兴伴奏的基本理论知识； ◆ 掌握即兴伴奏的基本能力； ◆ 能为简单歌曲进行伴奏；	◆ 掌握伴奏的弹奏技能； ◆ 掌握伴奏的编配技能； ◆ 掌握作品分析表达能力；	◆ 坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神； ◆ 引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。 ◆ 激发音乐兴趣和对传统文化知识的传播精神。

学校教学 64 学时（理论 32 学时　实训 32 学时）		
教学内容： ◆　伴奏编配知识训练 ◆　伴奏弹奏技能训练 ◆　作品分析训练 ◆　作品即兴伴奏训练	教学方法： ◆　讨论 ◆　练习 ◆　分组工作 ◆　项目教学	考核评价： ◆　伴奏编配基本知识 ◆　伴奏弹奏基本技能 ◆　作品分析能力 ◆　作品表现能力
学习材料（场地）： ◆　课本、钢琴及参考资料 ◆　媒体教学设备 ◆　多功能音乐教室	学生（学徒）需要的知识和技能： ◆　具备弹奏的基本条件 ◆　具备钢琴演奏的基本技能 ◆　具备音乐表达能力	教师（师傅）需要的知识和技能： ◆　能熟练运用多媒体进行教学 ◆　熟悉钢琴演奏的技能 ◆　熟悉钢琴即兴伴奏的能力 ◆　能熟练应用音乐知识展开教学

学习领域 31：　中国古典舞身韵　　第三、四学期　　基本学时：64 学时

学习目标：（总目标）本课程为高职表演艺术专业必修课，身韵是中国古典舞特定的艺术规范和审美特征要求下的重要表现手段，通过身韵课的独特训练方法使学生充分领略传统韵律和审美风格的熏陶，从心灵内涵中真正领悟和把握民族气质。经过元素、动作、短句、组合的系统训练，从“形、神、劲、律”诸方面培养中国舞表演人才、教育人才和创编人才。通过以风格性和审美性为主的教材训练，使学生在掌握一定的舞蹈表演能力的同时，通过切身的训练体验，加深了解各舞种之间的区别，认识各舞种的传统渊源、文化底蕴和审美规范。在训练的同时，使学生掌握相应的教学法，获得相应的教学能力。

知识目标：	技能目标：	素质目标：
◆　使学生了解中国古典舞学科的学术地位及风格特点。 ◆　掌握气息起承转合的韵律：欲下先上、欲左先右、欲前先后	◆　掌握中国古典舞教学“坐、跪、立、行”的授课方法 ◆　掌握单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体，以腰部运动为主线，并使之与头、眼、手、腿相配合，以致达到体现“形、神、劲、律”全面训练的教学目的 ◆　能够将气息运用到舞蹈表演中，使动作舒展、流畅、优美且传情达意的能力	◆　坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神 ◆　增强学生对中国传统、中国古典舞文化历史的了解，使其热爱中国传统文化，保护与传承中国古典舞蹈 ◆　通过身韵教学法课的学习，培养学生具有较为系统的身韵教学分析能力、示范能力、表达能力及创造力

学校教学 64 学时　（理论 32 学时　实训 32 学时）		
教学内容： 本课程主要内容包括元素及动律训练，短句训练和具有一定艺术性格或表现力的组合训练。设置本课程的目的是使学生把握民族传统舞蹈的审美特征以及这些特征在形体运动规律上具体体现。并强化各种基本元素的训练与运用，完成“形、神、劲、律”的结合。	教学方法： ◆　课堂教授 ◆　示范教授 ◆　课堂讨论	考核评价： ◆　气息在动作中的运用 ◆　组合的完成情况
学习材料： ◆　教学参考资料 ◆　多媒体教学设备 ◆　舞蹈练功厅	学生（学徒）需要的知识和技能： ◆　中国古典舞身韵的理论知识 ◆　舞台表演能力 ◆　舞蹈教学能力	教师（师傅）需要的知识和技能： ◆　舞蹈专业教学工作的经验 ◆　具有深厚的舞蹈表演技能

学习领域35 ：剧目　　第三、四、五学期　　基本学时：96学时		
学习目标：（总目标）通过该课程的学习，可加强学生舞蹈或合唱作品中的角色训练及文化素养技巧的综合训练，能根据舞台设计的需求选择和编排不同的剧目，将剧目与舞台实践相结合。		
知识目标： ◆ 了解剧目的基本内涵 ◆ 掌握选择剧目的方式及剧目的构成 ◆ 掌握剧目的编排过程及思路	技能目标： ◆ 掌握不同风格、不同类型的作品 ◆ 掌握剧目表演角色	素质目标： ◆ 坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神； ◆ 通过对经典剧目的学习，让学生了解历史，明确三观，传承中国文化 ◆ 培养学生具有较为系统的剧目分析能力、示范能力、表达能力及其创造力
学校教学96学时　（实训96学时）		
教学内容:本课程主要内容为学习剧目作品,通过学习各类不同风格不同民族不同类型的剧目学会其动作,更懂得如何鉴赏挑选剧目作品。	教学方法： ◆ 课堂教授 ◆ 示范教授 ◆ 课堂讨论	考核评价： ◆ 剧目动作的完成情况 ◆ 舞台表现力
学习材料： ◆ 教学参考资料 ◆ 多媒体教学设备 ◆ 舞蹈练功厅	学生（学徒）需要的知识和技能： ◆ 剧目编创能力 ◆ 剧目表演能力 ◆ 剧目教学能力	教师（师傅）需要的知识和技能： ◆ 音乐或舞蹈专业教学工作的经验 ◆ 具有深厚的音乐及舞蹈表演技能

（三）主要实践教学环节

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。要严格执行《职业学校学生实习管理规定》和《高等职业学校机械设计制造及自动化专业岗位实习标准》。

表 3. 主要的实践教学课程

序号	课程名称	开课学期	学分	总学时	考核方式	备注
1	歌曲演唱	三、四、五	6	96	考查	校内
2	剧目	三、四、五	6	96	考查	校内
3	认识实习	二	1	30	考查	校外实训基地
4	岗位实习	五、六	24	720	考查	校外实训基地
5	毕业设计（论文）	五	4	120	答辩	校内
小计		-	40	1062	-	

六、学时安排

（一）学时分配

表 4. 学时分配表

课程类别		课程学时	学时比例（%）	学时分配		备注
				理论教学	实践教学	
职业核心能力	必修课程	802	29.6%	524	278	1．思想道德修养与法律基础总课时为54学时，48学

课程体系	选修课程	136	5%	100	36	时列入校内教学计划，另有 6 学时利用假期进行社会实践； 2. 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论总课时为 40 学时，32 学时列入校内教学计划，另有 8 学时用假期进行社会实践； 3. 理实一体化教学统计理论、实训比例时，各占一半。
岗位核心能力课程体系	必修课程	1744	64.3%	419	1325	
	选修课程	32	1.1%	16	16	
总学时		**2714**	**100**	**1059**	**1655**	

（二）教学环节总体安排

表 5. 教学周数分配表（单位：周）

学期	课堂教学	期末考试	校内集中实践教学	岗位实习	职业技能训练鉴定	毕业设计（论文）	毕业教育	入学教育/军训	机动	在校周数	假期	总计	备注
一	13	1						3	2	19	6	25	2、3 年级，校内教学周数 16 周
二	18	1		1					1	20	5	25	
三	17	1							2	20	6	26	
四	18	1							1	20	5	25	
五	12	1		4	1	（4）			2	20	6	26	
六				20			1					21	
合计	**79**	**5**		**25**	**1**	**（4）**	**1**	**3**	**8**	**99**	**28**	**148**	

（三）教学进程安排

表 6. 表演艺术专业教学进程总表

学习领域				总学分	总学时	修读要求	第一学年			第二学年			第三学年			课程类型	考核方式
类别		序号	学习领域名称				第一学期	第二学期	暑假	第三学期	第四学期	暑假	第五学期	寒假	第六学期		
职业核心能力课程体系	基础学习领域	1	思想道德修养与法律基础	3	54	B	48		(6)							A	S
		2	毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	40	B		32	(8)							A	S
		3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	B				48						A	S
		4	形势与政策	1	16	B	以讲座形式完成，须学习 2 学时“国家安全”知识									A	C
		5	军事课	4	148	B	36/112	《军事理论》教学时数 36 学时，以线上学习形式完成								A/C	C
		6	体育与健康	4	68	B	2/22	2/28		14						A/C	C
		7	心理健康教育	2	32	B	32		混合式教学，线下 16 学时							A	C
		8	大学生职业发展与就业指导	2	32	B	16				16					A	C
		9	劳动教育	1.5	24	B	4	4		8	8					C	C
		10	入学教育	0.5	16	B	在新生开课前完成									B	C
	核心学习领域	11	中华优秀传统文化	2	32	B		32								A	C
		12	大学语文	2	32	B				32						A	S
		13	信息技术	4	52	B		52								B	Z
		14	外语应用	8	128	B	56	72								A	S
		15	职业礼仪	1	16	X	16									B	C
		16	职业素质拓展	2	40	B					40					C	C

学习领域			总学分	总学时	修读要求	第一学年			第二学年			第三学年			课程类型	考核方式
类别		序号	学习领域名称				第一学期	第二学期	暑假	第三学期	第四学期	暑假	第五学期	寒假	第六学期		
		17	大学生 KAB 创业基础	2	40	B	26/4		在线学习 10 课时							A/C	C
	拓展学习领域	18	创新创业类课程	1	16	X					第 2、3 学期以线上、线下形式修读					A	C
		19	素养类选修课程（艺术英语）	3	48	X				48						A	C
		20	地方特色课程（XX 文化）	0.5	8	X	8									B	C
		21	校本特色课程（古筝）	2	32	X				32						B	C
		22	专业特设课程（演出策划与管理）	1	16	X							8/8			A/C	C
岗位核心能力课程体系	基础学习领域	23	乐理与视唱	6	90	B	12/14	16/16		16/16						A/C	S
		24	艺术概论	2	32	B					32					A	S
		25	声乐	4	58	B	26	32								B	C
		26	钢琴	6	90	B	26	32		32						B	C
		27	基本功训练	8	122	B	26	32		32	32					B	C
	核心学习领域	28	歌曲演唱	6	96	B				32	32		32			C	C
		29	民族民间舞	8	122	B	26	32		32	32					B	C
		30	即兴伴奏	4	64	B					32		32			B	C
		31	中国古典舞身韵	4	64	B				32	32					B	C
		32	合唱与指挥	4	64	B					32		32			B	C
		33	敦煌舞	2	32	B					32					B	C
		34	舞蹈创编	2	32	B							16/16			A/C	C
		35	剧目	6	96	B				32	32		32			C	C
		36	认识实习	1	30	B		30								D	C
		37	岗位实习	24	720	B							120		600	F	C
		38	毕业论文（设计）	4	（120）	B							120			E	C
	拓展学习领域	39	证书培训/鉴定（舞蹈师资培训）	2	32	B							32			B	C
		40	限选课程	1	16	X					16					B	C
		41	自选课程	1	16	X							16			B	C
周学时／实践学时							28/228	26/168	14	28/182	24/216		16/384		600		
合计				146.5	2714		A:254 B:144 C:156	A:154 B:180 C:48 D：30	C：14	A:144 B:160 C:102	A:48 B:208 C:112		A:24 B:112 C:88 F:120 E:120		F:600		
分类合计				总学时：2714 理论学时：1026 实践学时： 1688（校内实训学时：938 企业实训学时：750）													

注：1.修读要求栏中 B 为必修，X 为选修；考核方式栏中 S 为考试，C 为考查，Z 为以证代考。2.职业素质拓展 40 学时，每班 1 周，集中安排于第二学期或第三学期。3.主干课程用“*”号标注。4.创新创业类课程和素养类选修课程在第 2、3 学期开设，以线上、线下形式修读，其中创新创业类须修读 1 学分，传统文化类须修读 1 学分，美育教育类课程须修读 1 学分。5.专创融合课程为限选课程（至少 1 学分），原则上在第四、五学期开设，《创业实战》一般在第六学期开设，时间和课时与各专业岗位实习等同。6.劳动教育课程第 1、2 学期开设卫生劳动、生产劳动或服务性劳动不少于 8 学时，2 至 3 年级以实习实训课为主要载体开展劳动教育不少于 16 学时。7.课程类型栏中 A 为理论授课，B 为理实一体，C 为校内实践，D 为企业实践，E 为毕业设计，F 为岗位实习。7.奖励学分可以替代剧目、敦煌舞 2 门必修课程的学分。

表 7.职业核心能力课程体系拓展学习领域备选课程

序号	课程名称	课程类型	课程负责人或开课单位	学时	学分	备注
1	数码影像制作	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
2	中国古代建筑文化	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
3	食品安全与卫生	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课

序号	课程名称	课程类型	课程负责人或开课单位	学时	学分	备注
4	Animate 动画案例制作	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
5	玩转机器人	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
6	碳中和与碳达峰	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
7	敦煌黄面制作	综合素养	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
8	舌尖上的食品健康	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
9	illustrate 卡通形象绘制	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
10	建筑艺术赏析	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
11	艺术插花	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
12	茶叶品质	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
13	中医适宜技术	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
14	中国传统插花	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
15	指尖上的非遗——钩织艺术	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
16	瑜伽	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
17	音乐欣赏	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
18	二胡基础演奏及欣赏	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
19	武术	美育教育	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
20	器乐演奏 2	美育教育	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
21	市场营销	创新创业	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课
22	初创企业运营管理	创新创业	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
23	创践——大学生创新创业实务	创新创业	中国海洋大学等跨校共建	2	34	线上选修课
24	创造性思维与创新方法	创新创业	大连理工大学	2	33	线上选修课
25	创业思维与创业管理	创新创业	山东大学	2	36	线上选修课
26	创业管理——易学实用的创业真知	创新创业	天津工业大学	2	32	线上选修课
27	创业管理	创新创业	上海财经大学	2	32	线上选修课
28	公司创业创新案例分析	创新创业	山东财经大学	2	36	线上选修课
29	商业模式创新	创新创业	山东财经大学	2	34	线上选修课
30	创新思维及方法	创新创业	天津工业大学	2	33	线上选修课
31	创业管理：创业者的十八般武艺	创新创业	天津大学	2	33	线上选修课
32	创新创业与创客思维	创新创业	南昌大学	2	35	线上选修课
33	大学生双创教育与社会主义核心价值观培育	创新创业	延边大学	2	35	线上选修课
34	农科大学生创业基础	创新创业	黑龙江八一农垦大学	2	33	线上选修课
35	玩转——创新创业与专利	创新创业	山东建筑大学	2	32	线上选修课
36	创业素养提升之魔力口才	创新创业	陕西职业技术学院	2	33	线上选修课
37	双创之行——大学生创新创业基础	创新创业	XX 职业技术学院	2	34	线上选修课
38	解码国家安全	综合素养	国际关系学院	2	28	线上选修课
39	信息化武器装备	综合素养	中北大学	2	29	线上选修课

序号	课程名称	课程类型	课程负责人或开课单位	学时	学分	备注
40	建党百年英模谱	综合素养	上海建桥学院	2	32	线上选修课
41	大学生性健康修养	综合素养	山东大学	1	16	线上选修课
42	草木皆缤——走进植物配置	综合素养	昆明理工大学	2	33	线上选修课
43	拥抱健康青春	综合素养	昆明医科大学	2	34	线上选修课
44	大学生生命教育导论	综合素养	阜阳师范大学	2	29	线上选修课
45	性科学与生殖健康	综合素养	武汉科技大学	2	28	线上选修课
46	大学生应急生存教育	综合素养	山东科技大学	1	14	线上选修课
47	走进故宫	综合素养	故宫博物院等	2	28	线上选修课
48	中国历史地理	综合素养	北京大学	2	29	线上选修课
49	中国古典诗词中的品格与修养	综合素养	南开大学	2	30	线上选修课
50	中华国学	综合素养	南开大学	2	38	线上选修课
51	中国古代日常生活	综合素养	西安电子科技大学	2	31	线上选修课
52	解密黄帝内经	综合素养	上海中医药大学跨校共建	2	29	线上选修课
53	感悟考古	综合素养	北京大学	2	32	线上选修课
54	漫话春秋战国	综合素养	中国海洋大学	2	30	线上选修课
55	恋爱、婚姻与法律	综合素养	天津科技大学	2	30	线上选修课
56	理智与情感：爱情的心理文化之旅	综合素养	昆明理工大学	2	33	线上选修课
57	普通话水平测试	综合素养	浙江传媒学院	2	29	线上选修课
58	说好普通话	综合素养	内蒙古师范大学	2	33	线上选修课
59	职业生涯规划与职场能力提升	综合素养	同济大学	2	28	线上选修课
60	信息检索	综合素养	齐鲁工业大学	2	30	线上选修课
61	做自己的心理压力调节师	综合素养	嘉兴学院	1	18	线上选修课
62	初识人工智能	综合素养	海南软件职业技术学院	2	28	线上选修课
63	健康评估	综合素养	XX 职业技术学院	2	36	线上选修课
64	交响丝路 如意甘肃—沧桑悠远话陇原	综合素养	XX 职业技术学院	2	36	线上选修课
65	餐饮服务从业人员食品安全知识	综合素养	XX 职业技术学院	2	28	线上选修课
66	影像采集与处理	综合素养	XX 职业技术学院	2	32	线上选修课
67	老年护理基础	综合素养	XX 职业技术学院	2	34	线上选修课
68	中国共产党历史专题课	综合素养	XX 职业技术学院	2	36	线上选修课
69	特色武术：太极修炼与身心拓展	美育教育	对外经济贸易大学	2	28	线上选修课
70	24 节气——中国人的时间美学	美育教育	东北农业大学	1	19	线上选修课
71	中国民间艺术的奇妙之旅	美育教育	南昌大学	2	32	线上选修课
72	艺术与审美	美育教育	北京大学等跨校共建	2	46	线上选修课
73	外国建筑赏析	美育教育	清华大学	2	28	线上选修课
74	中国古建筑文化与鉴赏	美育教育	清华大学	2	28	线上选修课
75	交响音乐赏析	美育教育	西安交通大学	2	36	线上选修课

序号	课程名称	课程类型	课程负责人或开课单位	学时	学分	备注
76	鉴乐·赏舞	美育教育	绥化学院	2	31	线上选修课
77	笔墨时空——解读中国书法文化基因	美育教育	临沂大学	2	30	线上选修课
78	朗读艺术入门	美育教育	浙江传媒学院	2	32	线上选修课
79	让音乐走进你的世界	美育教育	大连海事大学	2	29	线上选修课
80	电影作品读解	美育教育	西北大学	2	33	线上选修课
81	中国书法艺术	美育教育	中国美术学院	2	30	线上选修课
82	大学生艺术鉴赏（音乐）	美育教育	湖北科技学院	2	29	线上选修课
83	经典影视片解读	美育教育	北京师范大学	2	38	线上选修课
84	音乐的美及其鉴赏	美育教育	湖南师范大学	2	29	线上选修课
85	影视广告赏析	美育教育	哈尔滨师范大学	2	33	线上选修课
86	汽车行走的艺术	美育教育	吉林大学	2	30	线上选修课
87	完美着装	美育教育	武汉纺织大学	2	29	线上选修课
88	3D 打印与艺术生活	美育教育	青岛职业技术学院	2	28	线上选修课
89	XX 文化	地方特色课程	XX 职业技术学院	0.5	8	线下选修课
90	古筝	校本特色课程	XX 职业技术学院	2	32	线下选修课
91	演出策划与管理	专业特设课程	XX 职业技术学院	1	16	线下选修课

表 8. 岗位核心能力课程体系拓展学习领域备选课程

序号	课程名称	修读要求	开课总学时	备注
1	音乐欣赏	限选	16	跨专业选修课程
2	播音主持	自选	16	跨专业选修课程/专创融合课程
3	旅游营销	自选	16	跨专业选修课程
4	茶艺	自选	16	跨专业选修课程
5	调酒	自选	16	跨专业选修课程
6	烘焙	自选	16	跨专业选修课程
7	直播电商技术	自选	16	跨专业选修课程
8	急救知识	自选	16	跨专业选修课程

七、实施保障

（一）培养模式

本专业采用“五双并进”的人才培养模式，其模式内涵是：“双主体（学校+企业）开始，双身份（学生+学员）学习，双导师（学校导师+企业导师）指导，双基地（校内实训+校外实践）培养，双评估（校内评价+企业评价）检验。”在实施过程中，学校作为双链结构的中间载体，确保学生和企业间信息精准传递，培养过程高度一致，为双主体、双身份、双导师、双基地、双评估搭建交流和沟通平台，学生从入学至毕业就业，校企全程参与共同育人，从而实现全员、全过程、全方位培养表演艺术专业高素质复合型技术技能人才的目标。

图 1. 表演艺术专业“五双并进”人才培养模式框架图

（二）师资队伍

1. 队伍结构

本专业教学团队现有专任教师 42 人，其中教授 2 人，占比 4%；副教授 18 人，占比 29%；取得国家注册执业资格证书 42 人，双师型教师占比 100%；35 岁以下教师 15 人，36-45 岁教师 8 人，45 岁以上教师 19 人。外聘教师 20 人，占比 32%，其中客座教师 3 人，名师工作室 1 个。形成了梯级分明、专兼结合的高素质创新教学团队。

2. 专任教师

专业教师都从事表演艺术专业岗位核心课程教学研究工作，具有扎实的专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够很好地开展课程教学改革和科学研究及实训教学。参与专业建设、课程建设和教学改革，实践工作能力较强。

3. 专业带头人

专业带头人具有副教授职称，多年来一直从事表演艺术专业核心课程教学研究工作，专业知识扎实，专业研究能力强。能够很好地把握本专业发展动态，及时掌握本专业先进的技能。及时了解行业企业对表演艺术专业人才的需求实际和人才培养质量。主持专业建设、课程开发、教学改革等工作，科研工作能力强，主持多项科研项目，发表国家级、省级科研论文多篇。

4. 兼职教师

兼职教师主要是本市艺术培训学校校长及骨干教师。建立了表演艺术专业兼职教师资源库，遴选、引进优秀的专业兼职教师 12 人。这些兼职教师具有扎实的表演艺术专业知识和丰富的实际工作经验，每人每学年至少承担 30 学时的实训教学任务以及学生的毕业设计、顶岗实习指导工作。

（三）教学设施

基于舞蹈、钢琴、声乐等课程特点，校内建成舞蹈练功厅 3 间、琴房 52 间、数码钢琴室 4 间、声乐教室 2 间、艺术设计实训室等 62 间。与 XX 舞蹈学校、XX 艺术学校、XX 古筝艺术学校等知名艺术培训机构建立了校企共育、长期合作关系，教学设施满足本专业人才培养实施需要，达到国家发布的有关专业实训教学条件建设标准（仪器设备配备规范）要求。信息化条件满足专业建设、教学管理、信息化教学和学生自主学习需要。在此基础升级改造现有舞蹈练功厅、数码钢琴室、多媒体实训室等校内实验实训室，新增多功能音乐教室、舞蹈练功厅、非线性编辑实验室、声乐实训室、电脑音乐制作等实训室。

（四）教学资源

1. 教材选用基本要求

（1）严格按照专业人才培养方案，优先选用获国家、省（部）级获奖教材、精品教材、高职高专规划教材，选用规划教材的比例不低于85%。

（2）应尽可能选择较大规模出版社出版的教材，以便保证教材质量和供应的时效性。

（3）岗位核心能力课程教材优先选用工作手册式、活页式、项目化教材。

（4）选用近三年出版的新教材比例要达到85%。

2.图书文献配备基本要求

学校图书馆配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：与表演艺术专业核心专业领域相适应的图书、期刊、资料等。

3.数字教学资源配置基本要求

表演艺术专业按照国家规定选用优质教材，建立专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制。学校现有超星书世界、超星视频、超星发现、超星读秀、超星电子书及中国知网（CNKI）本馆镜像、书香酒职数字图书等多家数字资源，完全能满足本专业学生专业学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务需要。建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

严格执行国家和省（区、市）关于教材选用的有关要求，组织编写部分核心课程工作手册和活页式校本教材，以表演艺术专业岗位群典型工作任务为依据，建成表演艺术专业（群）核心课程优质教学资源库；

（1）优化专业教学标准及课程标准

严格执行教育部《高等职业学校专业教学标准（试行）》基本要求，引入国内外先进职教理念，结合专业发展实际，重点从人才培养目标与规格、教学模式、教学内容及课程体系、教学条件等方面进行优化调整，制定校本专业教学标准及课程标准，夯实教学基本建设基础，明确专业建设方向。

（2）建设专业教学资源库

按照国家级专业教学资源库标准，建成民族民间舞、钢琴、舞蹈创编等3门课程院级精品资源共享课程；同步推进中国古典舞身韵、声乐、剧目、合唱与指挥、敦煌舞、歌曲演唱等6门课程的教学资源开发。依托超星尔雅平台，整合课程资源，分别完成各门课程共享型教学资源包建设，逐步建成了集自主学习、线上教学、社会培训为一体的共享型教学资源库。

（五）教学方法

推广理实一体教学、翻转课堂、对分课堂、混合式教学等教学模式；探索教师分工协作的模块化教学，普及推广项目教学、案例教学、情境教学等教学方式；广泛应用启发式、探究式、参与式等教学方法。

（六）教学评价

理论教学考核体现过程性评价，实践教学考核突出校企“双主体”评价，探索并推行以证代考、试卷考试、非标准答案考试、过程考核、成绩互换等多元考核方式。其中，过程性考核要将项目任务、在线学习成果和单项技能训练等考核纳入期末考试。

（1）职业核心能力课程体系下思想道德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论等采用考试方式考核，信息处理、外语应用等采用以证代考方式考核。

（2）岗位核心能力课程体系下歌曲演唱、民族民间舞、即兴伴奏、中国古典舞身韵、合唱与指挥、敦煌舞、舞蹈创编、剧目等以学习情境和项目为载体，推行过程化考核。

（3）根据教学资源的建设和使用情况，鼓励教师采用学习通、职教云等平台进行考核。

表9.教学评价考核方式建议表

评价内容与标准	评价/评定方式	评价主体	适合课程举例
职业素养考核、项目完成情况、理论知识	过程考核	学校、企业	思德修养与法律基础、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论
职业素养、项目完成情况（工作业绩）、理论知识	校企“双主体”考核	学校、企业	认识实习、岗位实习
知识、技能	教学平台考核	平台	乐理与视唱
知识掌握情况、项目任务、在线学习成果和单项技能训练	课程考试	学校	声乐、基本功训练、民族民间舞、歌曲演唱、即兴伴奏、古典舞身韵
知识应用能力	以证代考	技能鉴定机构	外语应用、信息技术

注：以上表中内容仅作参考，具体考核方式宜根据课程和学生特点灵活确定。

（七）质量保障

1.成立专业指导委员会和学院督导小组，制定《教育与艺术学院三教改革实施方案》《“4+1”单项技能教学标准》《信息化教学管理办法》等管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，人才培养模式逐步完善。

2.成立专业指导委员会和学院督导小组，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.每年进行用人单位满意度调查和毕业生跟踪调查，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，不断完善人才培养方案，提高人才培养质量。

八、毕业要求

学生通过规定年限的学习，修满专业人才培养方案所规定的课程，达到本专业人才培养目标和培养规格的要求，取得1种以上艺术类技能等级证书，获得的总学分不低于150分，且创新创业学分达到4学分、综合素质学分达到5学分，准予毕业发给毕业证书。具体要求见下表：

表10.学生应修总学分

课程类别	学分要求	学分占比（%）	备注
职业核心能力课程体系学分	47	31.3	不包括修读《大学生KAB创业基础》《创新创业类课程》和《专创融合课程》学分
岗位核心能力课程体系学分	94	62.7	不包括修读《专创融合课程》学分
综合素质教育学分	5	3.3	包括修读《劳动教育》学分
创新创业教育学分	4	2.7	
合　计	**150**	**100**	

表11.创新创业学分要求

学分类别	获取方式	课程学分	毕业学分要求
创新创业教育学分	修读《大学生KAB创业基础》课程	2	4

	修读创新创业选修课	1	
	修读专创融合课程	1	
综合素质教育学分	修读《劳动教育》课程	1.5	5
	奖励学分转换	3.5	

注：奖励学分按照《XX 职业技术学院奖励学分认定和转换办法》执行。

表 12. 职业核心能力证书要求

序号	类别	证书名称	毕业证书要求
1	信息技术应用能力	计算机应用技术（NIT）证书、全国计算机等级考试证书或全国信息技术高级人才水平考试（NIEH）等信息技术通用能力证书。	必考；允许以证代考《信息技术》
2	外语应用能力	高等学校英语应用能力考试 A/B 级或四级证书。	必考；允许以证代考《外语应用 1》
3	普通话水平与语言文字应用能力	普通话二级乙等	必考

表 13. 职业资格证书或技能等级证书要求

序号	主要岗位群	资格证书名称	证书级别	发证机构	必考/选考
1	教育机构	舞蹈教师资格证书	6 级	中国舞蹈家协会	选考
		音乐教师资格证书	中级	文化部艺术发展中心	选考
		中国民族民间舞蹈等级考试教师资格证书	6 级	中国艺术职业教育学会	选考
2	专业艺术团体文化馆、社区	器乐艺术指导（1+X）	中级	新华国采教育网络科技有限责任公司	选考
		中国古典舞（敦煌舞）专业社会艺术水平考级教师证书	初级	中国艺术职业教育学会社会艺术水平考级委员会	选考

九、人才培养方案说明

（一）编制依据

本方案依据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）、《教育部关于印发〈职业教育专业目录（2021 年）〉的通知》（教职成〔2021〕2 号）和 《职业教育专业简介（2022 年修订）》等有关文件要求，紧紧围绕“五双并进”的人才培养模式内涵，重点从培养方案与教学标准对接、学分制改革、构建三级创新创业教育课程体系、规范课程设置与教学实施等方面进行了全面修订。

（二）编制人员（从略）

（三）方案特点（从略）